**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

«Высокая культура разговорной и письменной речи,

хорошее знание и чутьё родного языка,

уменье пользоваться его выразительными средствами,

его стилистическим многообразием –

самая лучшая опора, самое верное подспорье

и самая надёжная рекомендация для каждого человека

в его общественной и творческой деятельности».

(В.В. Виноградов).

Формирование функциональной грамотности учеников — одна из ключевых целей, которую ставит перед собой Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. В частности, речь идёт о развитии таких аспектов, как языковая, коммуникативная, читательская, общекультурная и социальная грамотность. Школа должна сформировать умение свободно владеть языком и выбирать подходящие языковые средства, учить учащихся выражать свои взгляды, мысли и чувства, проявлять себя в различных сферах жизни.

Рабочие программы по русскому языку и литературному чтению направлены на освоение основных навыков речевой деятельности, таких как аудирование, говорение, чтение и письмо; формирование базовых научных представлений о системе русского языка, включая фонетику, графику, лексику, морфологию и синтаксис; использование в речи норм современного русского литературного языка, включая орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные правила, а также соблюдение речевого этикета.

Развитие речи – важнейшая задача начальной школы. Ведь хорошо развитая речь – это ключ к успешному обучению в старших классах и в жизни в целом. Именно поэтому особую актуальность приобретает поиск эффективных и, вместе с тем, доступных средств, способных не только увлечь ребёнка, но и развивать его читательские, интеллектуальные и коммуникативные навыки. Одним, из таких средств, является внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность, наравне с урочной, также направлена на формирование творческой активности и социально-значимых качеств личности, на эстетическое, нравственное воспитание ребёнка, укрепление детского коллектива. С этой задачей прекрасно справляется школьный театр.

Театр – это не просто развлечение, это универсальный инструмент для развития речевых навыков у детей. Коллективное творчество и игра стимулируют активное использование языка, расширяют словарный запас, развивают память. А кукольный театр - это еще и необходимость освоения совершенно новых навыков и умений, чтобы управлять движением куклы. Кроме этого, дети вместе со мной изготавливают декорацию, бутафорию, а это дополнительная работа с воздушным пластилином, картоном, цветной бумагой, что тоже требует согласования движений пальцев рук и благотворно влияет на формирование речевых зон в коре головного мозга ребёнка.

Школьный кукольный театр «Театральные подмостки» в нашей школе существует восьмой год. За четыре года обучения дети приобщаются к миру театра, учатся владеть собой, использовать средства выразительности, говорить и управлять своим голосом, знакомятся с основными понятиями и терминами театрального искусства. Практические занятия включают тренировочные упражнения на правильную артикуляцию, развитие дикции и дыхания.

Современные дети меньше времени проводят в активном общении друг с другом и со взрослыми, предпочитая экранные развлечения. Это одна из причин, почему в школу все больше детей приходят с проблемами с речью. Задержка речевого развития (ЗРР), общее недоразвитие речи (ОНР) затрудняют процесс обучения чтению и письму, влияют на социальную адаптацию ребенка в коллективе, его уверенность в себе и общее психическое развитие. Участие в театральных постановках стимулирует активное использование языка, расширяет словарный запас. Во время подготовки к спектаклю дети осваивают навыки публичного выступления. Они учатся четко и выразительно говорить, контролировать темп речи.

На занятиях кружка проводим речевую разминку, в которую включаю артикуляционную гимнастику для развития мышц рта и языка, и дыхательную гимнастику (умение правильно дышать влияет на то, как звучит голос). Скороговорки и чистоговорки, небольшие детские стихи, в которых часто повторяется один и тот же звук, тоже направлены на формирование умений правильного произношения звуков в словах, словосочетаниях, для развития дикции. Конечно, такая работа проводится и на уроках русского языка и литературного чтения, но на уроке мы можем выделить лишь несколько минут. На занятиях кружка можно выделить работе над дикцией значительно больше времени.

Кроме этого, кукольный театр помогает лучше понимать и анализировать литературные произведения. На подготовительном этапе работы над спектаклем дети знакомятся с произведением, обсуждают сценарий и характер героев. Я принимаю во внимание желание каждого актера сыграть ту или иную роль, даю возможность попробовать себя в разных ролях, но, в то же время, стараюсь учесть и темперамент ребенка, его возможности и даже уровень профессионализма.

Во время репетиций дети многократно читают вслух текст. Это помогает отработать интонацию: расставить ударения в словах, паузы и логические ударения в предложениях, определить темп чтения и интенсивность, а также степень смысловой важности (вопрос, утверждение, побуждение, восклицание и т. д.). Какой смысл этого предложения? Какое слово надо выделить интонационно? Прошептал, крикнул, сказал, или накричал персонаж?

Определить темп речи помогает метроном. Дети на начальном этапе работы читают медленно, а потом мы с ними решаем, в каком темпе будет говорить легкомысленная курочка, увалень медведь, мудрая сова, шустрая мышка-норушка. Очень важно провести словарную работу, ведь дети должны понимать значение каждого слова.

На этапе первых репетиций, определяем каким голосом будет говорить персонаж. Сонечка умело копирует голос Чебурашки из одноименного фильма, а Слава прекрасно имитирует кваканье лягушки, хитрая лисичка в исполнении Влады говорит ласковым тихим голосом, а Бабу-Ягу она озвучивает громким и грубым. Большая часть отведенного на репетиции времени уделяется работе над текстом, чтобы дети знали не только свои слова, но и слова остальных героев. Это позволяет нам без труда заменить во время спектакля выбывшего актера, оказать помощь, если кто-то забыл слова. У детей развивается память, пополняется словарный запас, развивается речь и повышается самооценка и уверенность в себе.

Когда уже текст более или менее выучен, приступаем к репетициям с куклами. Для детей очень непросто соединить движения куклы с текстом, который произносится. Чтобы не возникло диссонанса - кукла делает одно, а ребенок другое, нужна тщательная подготовка, многочисленные репетиции, направленные на отработку движений куклы. При работе с перчаточной куклой активно задействованы пальцы и кисть руки. Рука с куклой поднята вверх, большой и средний (иногда мизинчик) пальцы управляют руками куклы, а указательный – головой.

Развитие мелкой моторики рук – это одно из составляющих работы актера-кукольника, следовательно, на каждом занятии обязательно провожу пальчиковую гимнастику. Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики улучшает координацию и силу пальцев, укрепляет суставы, активизирует работу мозга.

В первый год обучения изучаем основные правила работы с куклой. Обязательно нужно контролировать положение куклы над ширмой. Дети часто держат куклу так, что голова куклы заваливается назад. Чтобы зрителям была видна голова куклы, лучше голову наклонить чуть-чуть вперед. Нежелательно, при взаимодействии с другими куклами, поворачивать куклу в профиль, надо держать ее вполоборота к партнеру.

Первоначально движения куклы отрабатываем сидя на стуле. Как идет Машенька по лесу и ищет грибы? Как спешит Алёнушка спасать братца Иванушку? Как они встречаются и обнимаются? Как Колобок весело пританцовывает на лесной тропинке?

Дети на втором году обучения уже хорошо владеют куклой, поэтому на такую работу уходит меньше времени. В дальнейшем дети работают над перекладиной перед зеркалом. Дети видят в зеркале куклу, а я вижу, как дети двигаются за ширмой. Главное, чтобы дети не мешали друг другу и могли взаимодействовать.

Работа над ролью помогает раскрепоститься и преодолеть страх перед публикой, потому что сам актер спрятан за ширмой. В конечном итоге, цель состоит в том, чтобы ребенок и кукла стали единым целым, чтобы и дети, и зрители забыли, что перед ними всего лишь марионетка, а поверили в ее историю, сопереживали ее чувствам.

Игровые моменты с куклами привносят в процесс обучения младших школьников элементы веселья и неожиданности. Кукла может стать в урочной деятельности мостиком между сухим научным материалом и воображением ребёнка. Она может выступить в роли рассказчика и используя более понятный и доступный язык, что облегчает восприятие сложной информации. На уроках литературного чтения кукла может разыграть сценки из изучаемых произведений. На уроках русского языка знакомить с новыми словами, фразеологизмами. В рамках окружающего мира кукла может стать путешественником или исследователем, знаменитым историком или картографом.

Кукла не просто игрушка, не просто сказочный герой - это инструмент в умелых руках учителя, который будет и наставником, и воспитателем. Отождествляя себя с героем, дети учатся терпению, настойчивости, трудолюбию, милосердию, доброте. Всему тому, что присуще русскому народу.

В своих постановках я обращаюсь к сценариям по русским народным сказкам в обработке О. В. Емельяновой. Тексты сказок написаны в стихотворной форме и легко запоминаются детьми. Олеся Владимировна наделяет персонажей сказок характерными чертами, что позволяет детям во время подготовки к представлению сказки работать над созданием образа, индивидуальности и темперамента каждого героя. Эмоциональность вызывает у актера и зрителя различную реакцию: радость или сочувствие, печаль или гнев, и повышает интерес к произведению, помогает детям лучше запоминать текст.

Театральное искусство развивает воображение и творческое мышление. Дети учатся перевоплощаться в разных персонажей, примерять на себя разные роли и находить нестандартные решения. Это стимулирует их креативность и способность мыслить вне рамок, и это полезно для решения любых задач, будь то учебные или жизненные.

Участие в спектакле учит детей работать в команде. Они учатся слушать и слышать друг друга, поддерживать и помогать, совместно решать проблемы и достигать общей цели. Это важный навык, который пригодится им в любой сфере деятельности, где требуется взаимодействие с другими людьми.

Подготовка к спектаклю – это не просто развлечение, а ценный опыт, который способствует всестороннему развитию ребенка. Он помогает раскрыть таланты, развить навыки и приобрести уверенность в себе, что является важным шагом на пути к успешному будущему.

Репетиции спектаклей и уже готовые спектакли я записываю. После просмотра видеозаписей мы анализируем свою работу, оценивая соответствие задуманного результата и фактического воплощения. В первую очередь обращаем внимание на то, хорошо ли просматривались все действия кукол для зрителей и анализируем качество озвучки – соответствие голосов персонажей, четкость дикции, интонационная окраска речи. Записанные спектакли отправляем на конкурсы. Участие в конкурсах способствует, развитию детей и их стремлению к обучению.